Evrak Kayıt Tarih ve Sayısı: 31.10.2023-628438



Metinden Mekâna Bilişsel Haritalama

Bilimsel Eğitim Etkinliği

11-12 Kasım 2023, Konya, Türkiye

KTO Karatay Üniversitesi

Ek-1

Mimarlık, çevreyi tasarlayarak kullanıcının davranış his ve refahında etkin bir rol oynamaktadır. Bu nedenle tasarımcılar, kullanıcıların mekânı nasıl algıladıkları ve ne hissettikleri üzerine çalışmalar yapmaktadır. Mimarlık edebiyat için tasarlanması muhtemel mekânlar önerirken edebiyat da zihinde oluşturulan mekânların potansiyeli ile mimarlığa etki etmektedir. Bu bağlamda metin mekânı farklı bir temsilde kullanmaktadır. Bu etkinlik metnin potansiyelini kullanarak mekân üretiminin bileşenlerini kurgulayabilmek için katılımcılara derinlemesine bir bakış açısı geliştirmeyi hedeflemektedir. Bunun için de bilişsel haritalama yöntemini kullanmaktadır. Bilişsel haritalama köklerini çevre psikolojisinden almakta ve kullanıcıların çevrelerini anlamakta kullandığı bilgiyi göstermeyi ifade etmektedir. Mimarlıkta mekân farkındalığı, okunabilirlik, mekân hissi, kimlik, kullanıcı deneyimi ve refah başlıklarıyla önem kazanmaktadır. Uygulamada mekân organizasyonu, görsel ipuçları ve insan merkezli tasarım konularında bilgi sağlamaktadır. Katılımcıların tasarımcı yönlerinin önündeki engelleri kaldırmak çoklu-disiplinli çalışmalar ile tasarımcı yönlerini destelemek de amaçlardan biridir.

KATILIM ŞARTLARI

Metinden Mekâna Bilişsel Haritalama etkinliği lisans ve yüksek lisans öğrencilerine açıktır. Katılmak isteyenlerin kimlik ve öğrenci kimliği fotokopisi ile en az 300 kelimelik motivasyon mektuplarını metindenmekana@gmail.com adresine 6.11.2023-17:00 'a kadar göndermeleri gerekmektedir. Etkinlik 20 kişi ile sınırlıdır. Etkinlik katılımcıları 8.11.2023 'te ilan edilecek ve davet mektupları e-posta adreslerine gönderilecektir.

Eğitimler & Eğitmenler

Metnin Üretimi
Mario Levi

Mekânın Üretimi - Metinden Mekâna
Özlem Demirkan

Mekân ve Sanat
Ozan Küçükusta

Metin,Kolaj, Mekân
Merve Atmaca Çetinkaya

Metinden Görsele
Halil Sevim

Metinden Sanata
Burhan Şohoğlu

Hikayeden Görsele
Ahmet Futtu

Düşsel Mekân - Mitolojiden Mekâna
Bilgehan Yılmaz Çakmak
Ali Oktay Özbayrak

Proje Yürütücüsü
Dr. Öğr. Üyesi Özlem Demirkan

*Katılım Kontenjanı 20 kişi ile sınırlıdır.
*metindenmekana@gmail.com

metindenmekana.karatay.edu.tr
metindenmekana@gmail.com
instagram:@metindenmekana

Adres: KTO Karatay Üniversitesi, Akabe, Alaaddin Kap Cd. No:130, 42020 Karatay/Konya
Tel: 444 1251 / 7353 - 7910

1. METİNDEN MEKANA BİLİŞSEL HARİTALAMA ETKİNLİK PROGRAMI

Ek-2

SAAT/GÜN	1. GÜN	SAAT/GÜN	2. GÜN
10:00 - 10:45 Ders Saati: 1	**DERS ADI: Metinden Görsele** **DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Dr. Öğretim Üyesi Halil Sevim** **DERS KONUSU: Metinden görsel elde etmek için kullanılan dijital teknolojiler** **DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Metin bir tanımlama/tarifleme aracıdır. Kitaplarda okutulan metinler her bireyin algısında farklı bir izdüşüm oluşturur. Bu izdüşüm bireyin o zamana kadarki yaşantısının metin içerisindeki uyaranlar ile kesişiminin çözüm kümesidir. Bireyin yaşantısı, karakteri, tecrübeleri, dinlediği, okuduğu, hayal ettiği, gördüğü ve deneyimlediği anlar bilgi birikimini sürekli olarak besler. Bu birikim içerisinden uyaranlar yardımı ile bir filtreleme gerçekleştirilerek okunulan metnin görselleştirilmesi zihinde gerçekleşir. Yapay zekâ kullanılarak görsel üretiminde de benzer bir akış bulunmaktadır. Eğitilmiş modeller üretilmek istenilen sonuç ürünü temsil edecek şekilde girdi sözcükleri ile kesiştirilir. Bu kesişim kümesi sonucunda görsel üretimi gerçekleşir. Bu kapsamda yapay zekâ teknolojileri hakkında bilgiler verilecek ve teorik anlatım pratik uygulama ile desteklenecektir. Katılımcılara güncel yapay zekâ teknolojileri üzerinden metinlerin görsellere dönüştürülmesi anlatılacaktır. Stable diffusion, midjourney, dalle2 gibi yapay zekâ uygulamaları üzerinden prompt/girdi sözcükleri ile ilgili uygulamalı anlatımlar gerçekleştirilecektir**	10:00 - 10:45 Ders Saati: 1	**DERS ADI: Metinden Sanata** **DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Öğretim Görevlisi Burhan Şohoğlu** **DERS KONUSU: Minyatür Sanatı ve mekan** **DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Minyatür sanatı, toplumsal kültür ve geleneklerin görselleştirilerek kuşaktan kuşağa aktarılmasını sağlayan geleneksel bir sanat biçimidir. "Büyük Gölbaşı Merkez Projesi: Türk Yolu Duvar Tasarımları" kapsamında istenilen 28 adet duvarın proje fikrine uygun bir biçimde tasarlanma talebi üzerine geleneksel bir anlatım biçimi olan minyatür sanatı modernleştirilerek uygulanmıştır. Bu bağlamda günümüz kültürel değerleriyle geçmiş değerlerimiz arasında bir bağ sağlanması hedeflenmiştir. Bu dersin kapsamında geleneksel bir anlatım biçiminin modernleştirilerek mimari bir öğe olarak kullanılması üzerine olacaktır.**
11:00 - 11:45 Ders Saati: 1	**DERS ADI: METİNDEN GÖRSELE** **DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ:** Dr Öğretim Üyesi Halil Sevim **DERS KONUSU: Metinden görsel elde etmek için kullanılan dijital teknolojiler** **DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Metin bir tanımlama/tarifleme aracıdır. Kitaplarda okutulan metinler her bireyin algısında farklı bir izdüşüm oluşturur. Bu izdüşüm bireyin o zamana kadarki yaşantısının metin içerisindeki uyaranlar ile kesişiminin çözüm kümesidir. Bireyin yaşantısı, karakteri, tecrübeleri, dinlediği, okuduğu, hayal ettiği, gördüğü ve deneyimlediği anlar bilgi birikimini**	11:00 - 11:45 Ders Saati: 1	**DERS ADI: Mekan ve Sanat** **DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Öğretim Görevlisi Ozan Küçükusta** **DERS KONUSU: Bilginin Görselleştirilmesi** **DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Büyük Gölbaşı Merkez Projesi: Ankara Güney Girişi Parkı" kapsamında yaklaşık 150 metreye 5 metrelik bir duvar giydirmesi istenmiştir. Park, Ankara'nın Konya girişinde olup, şehri ziyarete gelen konukları karşılayan ilk noktada bulunmaktadır. Bu bağlamda Ankara özelinde şehrin tarihi misyonunun görselleştirilmesi istenmiştir. Atatürk'ün Milli Mücadeleye başladığı Mayıs ayından Ankara'ya vardığı Aralık**

	sürekli olarak besler. Bu birikim içerisinden uyaranlar yardımı ile bir filtreleme gerçekleştirilerek okunulan metnin görselleştirilmesi zihinde gerçekleşir. Yapay zekâ kullanılarak görsel üretiminde de benzer bir akış bulunmaktadır. Eğitilmiş modeller üretilmek istenilen sonuç ürünü temsil edecek şekilde girdi sözcükleri ile kesiştirilir. Bu kesişim kümesi sonucunda görsel üretimi gerçekleşir. Bu kapsamda yapay zekâ teknolojileri hakkında bilgiler verilecek ve teorik anlatım pratik uygulama ile desteklenecektir. Katılımcılara güncel yapay zekâ teknolojileri üzerinden metinlerin görsellere dönüştürülmesi anlatılacaktır. Stable diffusion, midjourney, dalle2 gibi yapay zekâ uygulamaları üzerinden prompt/girdi sözcükleri ile ilgili uygulamalı anlatımlar gerçekleştirilecektir.		**ayına kadar geçen süreç bir infografik halinde görselleştirilerek duvara uygulanmıştır. Bu dersin kapsamı, bilginin görselleştirilmesinin mimaride kullanılması üzerine olacaktır.**
12:00 - 12:45 Ders Saati: 1	**DERS ADI: Hikâyeden Görsele** **DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Öğretim Görevlisi Ahmet Futtu** **DERS KONUSU: Hikâyenin Görselleştirilmesi** **DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Bu ders, hikâye anlatımlarının illüstrasyonlar aracılığıyla görsel hale getirilmesi ve mekân tasarımında hikâyenin güçlü bir şekilde ifade edilmesi üzerine odaklanmaktadır. Dersin amacı, hikayelerin görsel materyallere dönüştürülmesi sürecindeki becerileri geliştirmektir.** **Ders süreci:** **Hikâye Anlatımı Temelleri: Hikâyenin unsurları, karakter geliştirme, olay örgüsü ve kurgu oluşturma,** **İllüstrasyonun Gücü ve Kullanımı: İllüstrasyonun rolü, farklı stiller ve uygulama alanları, illüstrasyon araçları ve teknikleri,** **Hikâye Anlatımının Görsel Tasarıma Dönüşmesi: Hikâyenin analizi, atmosfer ve duygusal bağlamın yaratılması, karakter tasarımı, mekân tasarımında hikâyenin görselleştirilmesi,** **Mekân Tasarımında Dikkat Edilmesi Gereken Unsurlar: Mekânın hikâyeye uygunluğunun değerlendirilmesi, atmosferin ve ruh halinin yansıtılması, renk, ışık, kompozisyon ve perspektif kullanımı, detayların ve sembollerin hikâyeyi desteklemesi,**	**12:00 - 12:45 Ders Saati: 1**	**DERS ADI: Mitolojiden Mekâna** **DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Bilgehan Yılmaz Çakmak** **DERS KONUSU: Mitoloji ve Mekan İlişkisi** **DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Kavramdan-imgeye, zihinden-mekâna geçişte soyut kavramların ve betimlemelerin çoğunlukla kullanıldığı hikayeleri barındıran mitoloji kavramına ve mekanlarına giriş yapılacaktır. Atölye çalışması olarak mitolojide bahsedilen tanrıların mekanları olaylara kabuk olan alt mekanlar ve yapısal unsurlar tasvir edilecektir. Görsel temsil araçları ile tasvirlerin mekânsal nesnelere dönüşümü için kullanılacaktır.**

	Uygulama: Hikâye Tabanlı Bir Mekân Tasarımı Yapılması, şeklinde ilerleyecektir. **Bu ders, öğrencilere hikayelerin görsel anlatımını çözümlemelerini ve mekân tasarımında hikâyenin etkili bir görsel anlatımla ifade edilebilmesi amaçlanmaktadır.**		
14:00 - 14:45 Ders Saati: 1	**DERS ADI: Hikâyeden Görsele** **DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Öğretim Görevlisi Ahmet Futtu** **DERS KONUSU: Hikâyenin Görselleştirilmesi** **DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Bu ders, hikâye anlatımlarının illüstrasyonlar aracılığıyla görsel hale getirilmesi ve mekân tasarımında hikâyenin güçlü bir şekilde ifade edilmesi üzerine odaklanmaktadır. Dersin amacı, hikayelerin görsel materyallere dönüştürülmesi sürecindeki becerileri geliştirmektir.** **Ders süreci:** **Hikâye Anlatımı Temelleri: Hikâyenin unsurları, karakter geliştirme, olay örgüsü ve kurgu oluşturma,** **İllüstrasyonun Gücü ve Kullanımı: İllüstrasyonun rolü, farklı stiller ve uygulama alanları, illüstrasyon araçları ve teknikleri,** **Hikâye Anlatımının Görsel Tasarıma Dönüşmesi: Hikâyenin analizi, atmosfer ve duygusal bağlamın yaratılması, karakter tasarımı, mekân tasarımında hikâyenin görselleştirilmesi,** **Mekân Tasarımında Dikkat Edilmesi Gereken Unsurlar: Mekânın hikâyeye uygunluğunun değerlendirilmesi, atmosferin ve ruh halinin yansıtılması, renk, ışık, kompozisyon ve perspektif kullanımı, detayların ve sembollerin hikâyeyi desteklemesi,** **Uygulama: Hikâye Tabanlı Bir Mekân Tasarımı Yapılması, şeklinde ilerleyecektir.** **Bu ders, öğrencilere hikayelerin görsel anlatımını çözümlemelerini ve mekân tasarımında hikâyenin etkili bir görsel anlatımla ifade edilebilmesi amaçlanmaktadır.**	**14:00 - 14:45 Ders Saati: 1**	**DERS ADI: Düşsel Mekân** **DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Bilgehan Yılmaz Çakmak** **DERS KONUSU: Metnin içindeki mekanların görsel olarak temsili** **DETAYLI DERS İÇERİĞİ:** **Hayal mekanlarının kelimeler ile betimlenmesi ve okuyan kişinin yaratıcılığı ile bütünleşerek görsel temsillerini üretimi zor ve sancılı bir süreçtir. Özellikle edebiyat, şiir gibi yazın alanlarında hayal gücünü devreye sokarak mekânı algılatma amacıyla, yazar ile okuyucu arasında ortak bir zeminde buluşma çabası sanatsal bir eylem olarak gereklidir. Bu eylem için betimlemeler, anlatımlar, mekân tasvirleri ve soyut imgeler kullanılmakta bu sayede beynin duyumsal tanımlama noktaları aktifleştirilmeye çalışılmaktadır.** **Bu ders ve atölye çalışması kapsamında kavramdan imgeye geçiş yolculuğunda yöntemlerden bahsedilecek, bu amaçta sanatın kullanım alanlarına değinilecektir. Edebiyatın bir araç olarak zengin biçimde kullanımı ve soyut tanımlamaların yapılarak mekânsal tasvirlerin arttırılabilmesi için örnek okumalar üzerinden anlatımlar yapılacaktır. Mekânın ana öğe olduğu başat edebi eserler üzerinden örnek incelemeler yapılarak, elde edilen soyut kavramların somut imge ve nesnelere dönüştürülmesi için eskiz, resim, görsel temsil araçlarından yararlanılacaktır.**
	DERS ADI: Metin Kolaj Mekân		**DERS ADI: Düşsel Mekân**

15:00 - 15:45 Ders Saati: 1	**DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Öğretim Görevlisi Merve Atmaca Çetinkaya** **DERS KONUSU: Kolaj Yöntemiyle metin ve mekânın birleştirilmesi** **DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Bu çalışmanın amacı sanat ve tasarım eğitiminde bir görselleştirme ve anlatı yöntemi olarak kullanılan kolajı, mekân anlatımı için de bir aracı olarak kullanmaktır. Atölyede katılımcılar, anılarını biriktirdikleri bir mekânı (ev, okul, park gibi) kolaj yöntemiyle anlatacaktır. Çalışmayla birlikte katılımcılar hafızalarında yer edinmiş ya da bulanıklaşmış anılarını daha net hatırlamaya ve bunları diğer insanlarla paylaşmaya yönleneceklerdir. Kolaj yöntemiyle anı, hafıza ve mekân üçgeni irdelenecek. Çalışma için kullanılacak materyaller; fotoğraflar, çizimler, kumaş parçaları, notlar, koku malzemeleri vb. Katılımcılar, ellerindeki materyalleri bir birleştirici yardımıyla (yapıştırıcı, zımba gibi) bir kâğıda aktaracaktır. Kolaj çalışmaları, tamamlandıktan sonra sergilenip, atölye ekibi tarafından yorumlanacaktır. Atölye süresi 2 saattir**	**15:00 - 15:45 Ders Saati: 1**	**DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ:Bilgehan Yılmaz Çakmak** **DERS KONUSU: Metnin içindeki mekanların görsel olarak temsili** **DETAYLI DERS İÇERİĞİ:** **Hayal mekanlarının kelimeler ile betimlenmesi ve okuyan kişinin yaratıcılığı ile bütünleşerek görsel temsillerini üretimi zor ve sancılı bir süreçtir. Özellikle edebiyat, şiir gibi yazın alanlarında hayal gücünü devreye sokarak mekânı algılatma amacıyla, yazar ile okuyucu arasında ortak bir zeminde buluşma çabası sanatsal bir eylem olarak gereklidir. Bu eylem için betimlemeler, anlatımlar, mekân tasvirleri ve soyut imgeler kullanılmakta bu sayede beynin duyumsal tanımlama noktaları aktifleştirilmeye çalışılmaktadır.** **Bu ders ve atölye çalışması kapsamında kavramdan imgeye geçiş yolculuğunda yöntemlerden bahsedilecek, bu amaçta sanatın kullanım alanlarına değinilecektir. Edebiyatın bir araç olarak zengin biçimde kullanımı ve soyut tanımlamaların yapılarak mekânsal tasvirlerin arttırılabilmesi için örnek okumalar üzerinden anlatımlar yapılacaktır. Mekânın ana öğe olduğu başat edebi eserler üzerinden örnek incelemeler yapılarak, elde edilen soyut kavramların somut imge ve nesnelere dönüştürülmesi için eskiz, resim, görsel temsil araçlarından yararlanılacaktır.**
16:00 - 16:45 Ders Saati: 1	**DERS ADI: Metin Kolaj Mekân** **DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Merve Atmaca** Çetinkaya **DERS KONUSU: Kolaj Yöntemiyle metin ve mekânın birleştirilmesi** **DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Bu çalışmanın amacı sanat ve tasarım eğitiminde bir görselleştirme ve anlatı yöntemi olarak kullanılan kolajı, mekân anlatımı için de bir aracı olarak kullanmaktır. Atölyede katılımcılar, anılarını biriktirdikleri bir mekânı (ev, okul, park gibi) kolaj yöntemiyle anlatacaktır. Çalışmayla birlikte katılımcılar hafızalarında yer edinmiş ya da bulanıklaşmış anılarını daha net hatırlamaya ve bunları diğer insanlarla paylaşmaya yönleneceklerdir. Kolaj yöntemiyle anı, hafıza ve mekân üçgeni irdelenecek.**	**16:00 - 16:45 Ders Saati: 1**	**DERS ADI: Metinden Mekana** **DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Özlem Demirkan** **DERS KONUSU: Metin kullanılarak mekanın kullanıcı ile ilişkisinin billişel haritalaması** **DETAYLI DERS İÇERİĞİ:** Bilişsel haritalama kullanıcının mekân içindeki deneyimini temsil eden ve bu doğrultuda mimarın mekan ile ilgili kararlarına etki eden bir araçtır. Mekân fiziksel, algısal ve sosyolojik etkenlerle oluşmaktadır. Bilişsel haritalama, tasarım problemlerini analiz etme ve alternatif çözümler üretme sürecinde tasarımcılara rehberlik eder. Farklı fikirlerin akışını ve ilişkilerini görsel olarak düzenleyerek, tasarım seçeneklerini daha iyi anlamak ve değerlendirmek için bilişsel haritalama tekniklerini kullanır. Bu, tasarımcının eleştirel düşünme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur ve tasarım sürecinde daha bilinçli kararlar almalarını sağlar.

	Çalışma için kullanılacak materyaller; fotoğraflar, çizimler, kumaş parçaları, notlar, koku malzemeleri vb. Katılımcılar, ellerindeki materyalleri bir birleştirici yardımıyla (yapıştırıcı, zımba gibi) bir kağıda aktaracaktır. Kolaj çalışmaları, tamamlandıktan sonra sergilenip, atölye ekibi tarafından yorumlanacaktır. Atölye süresi 2 saattir		Ayrıca, bilişsel haritalama, projelerini sunma ve iletişim becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Tasarımcılar bilişsel haritalama yöntemlerini kullanarak tasarım fikirlerini daha etkili bir şekilde sunabilir ve projenin kavramsal yapısını ve mekansal ilişkilerini açıkça iletebilirler. Bu ders tasarım öğrencilerinin bilişsel haritalama becerilerini geliştirmek için kurgulanmıştır. Dersin içeriğinde metin, mekan ve mekanın görünmeyen kavramları tartışılacak ve bilişsel haritalama yöntemleri öğretilecektir.
17:00 - 17:45 Ders Saati: 1	**DERS ADI: Mekanı Üretimi** **DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Özlem Demirkan** **DERS KONUSU: Mekân Oluşumuna Etki eden öğeler ve Mekanın Deneyimi** **DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Mekânın fiziksel ve zihinsel olarak oluşmasını sağlayan, algısal, biçimsel ve sosyolojik veriler incelenecektir. Mekânın insan zihni ile oluşturulması ve bu süreçteki insan psikolojisinin etki eden faktörler irdelenecektir.**	**17:00 - 17:45 Ders Saati: 1**	**DERS ADI: Metinden Mekana** **DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Özlem Demirkan** **DERS KONUSU: Metin kullanılarak mekânın kullanıcı ile ilişkisinin billişel haritalaması** **DETAYLI DERS İÇERİĞİ:** Bilişsel haritalama kullanıcının mekân içindeki deneyimini temsil eden ve bu doğrultuda mimarın mekân ile ilgili kararlarına etki eden bir araçtır. Mekân fiziksel, algısal ve sosyolojik etkenlerle oluşmaktadır. Bilişsel haritalama, tasarım problemlerini analiz etme ve alternatif çözümler üretme sürecinde tasarımcılara rehberlik eder. Farklı fikirlerin akışını ve ilişkilerini görsel olarak düzenleyerek, tasarım seçeneklerini daha iyi anlamak ve değerlendirmek için bilişsel haritalama tekniklerini kullanır. Bu, tasarımcının eleştirel düşünme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur ve tasarım sürecinde daha bilinçli kararlar almalarını sağlar. Ayrıca, bilişsel haritalama, projelerini sunma ve iletişim becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Tasarımcılar bilişsel haritalama yöntemlerini kullanarak tasarım fikirlerini daha etkili bir şekilde sunabilir ve projenin kavramsal yapısını ve mekânsal ilişkilerini açıkça iletebilirler. Bu ders tasarım öğrencilerinin bilişsel haritalama becerilerini geliştirmek için kurgulanmıştır. Dersin içeriğinde metin, mekân ve mekanın görünmeyen kavramları tartışılacak ve bilişsel haritalama yöntemleri öğretilecektir.
18:00 - 18:45 Ders Saati: 1	**DERS ADI: Metnin Üretimi** **DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ:** Mario Levi **DERS KONUSU: Metnin Oluşumu** **DETAYLI DERS İÇERİĞİ: Amaç, konu seçimi, karakterlerin oluşumu, olay örgüsü, çatışmalar ve düğümler,**	**18:00 - 18:45 Ders Saati: 1**	**DERS ADI: Metinden Mekana** **DERS VERECEK ÖĞRETİM ÜYESİ: Özlem Demirkan** **DERS KONUSU: Metin kullanılarak mekânın kullanıcı ile ilişkisinin bilişsel haritalaması** **DETAYLI DERS İÇERİĞİ:** Bilişsel haritalama kullanıcının mekân içindeki deneyimini temsil eden ve bu doğrultuda

	gerilim sürpriz, betimleler, atmosfer, dil anlatım, göç, aidiyet gibi kavramlarla hikâyenin oluşumu anlatılacaktır.		mimarın mekân ile ilgili kararlarına etki eden bir araçtır. Mekân fiziksel, algısal ve sosyolojik etkenlerle oluşmaktadır. Bilişsel haritalama, tasarım problemlerini analiz etme ve alternatif çözümler üretme sürecinde tasarımcılara rehberlik eder. Farklı fikirlerin akışını ve ilişkilerini görsel olarak düzenleyerek, tasarım seçeneklerini daha iyi anlamak ve değerlendirmek için bilişsel haritalama tekniklerini kullanır. Bu, tasarımcının eleştirel düşünme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur ve tasarım sürecinde daha bilinçli kararlar almalarını sağlar. Ayrıca, bilişsel haritalama, projelerini sunma ve iletişim becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Tasarımcılar bilişsel haritalama yöntemlerini kullanarak tasarım fikirlerini daha etkili bir şekilde sunabilir ve projenin kavramsal yapısını ve mekânsal ilişkilerini açıkça iletebilirler. Bu ders tasarım öğrencilerinin bilişsel haritalama becerilerini geliştirmek için kurgulanmıştır. Dersin içeriğinde metin, mekân ve mekanın görünmeyen kavramları tartışılacak ve bilişsel haritalama yöntemleri öğretilecektir.
Toplam Ders Sayısı=8		**Toplam Ders Sayısı=8**	
		18:45- Sergi Açılışı	